

Sessione 4

sabato 6 luglio 2019

ore 9.30

presiede

Alessandra Campana

Tufts University, Medford, MA

Il trittico in scena

DAVID ROSEN

The *disposizione scenica* for *Il tabarro*

MICHELE GIRARDI

Chiesetta orto e cimitero: Angelica nel braccio della morte

DANIELE GALLENI

«Firenze è come un albero fiorito»: le scene di Galileo Chini tra revivalismo filologico e *florentine style* americano

Il trittico: reazioni e interpretazioni

MANUEL ROSSI

«GiungaTi eco del trionfo di NY»: i telegrammi inviati a Giacomo Puccini per la prima assoluta del *Trittico*

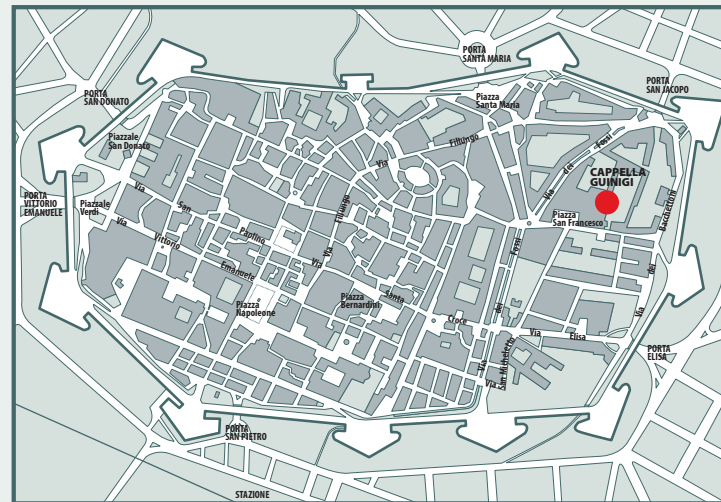
OLGA JESURUM

Gianni Schicchi secondo Tito Gobbi

con il patrocinio di



con il sostegno di



SEGRETERIA
telefono + 39 0583 469225
segreteria@puccini.it
www.puccini.it



LUCCA | CAPPELLA GUINIGI
COMPLESSO SAN FRANCESCO
4-6 LUGLIO 2019

Giacomo
PUCCINI

fonti
drammaturgia
messinscena

il
Trittico

1919-2019

Convegno internazionale di studi
nel centenario della prima rappresentazione italiana

a cura di David Rosen e Riccardo Pecci



Sessione 1

giovedì 4 luglio 2019

ore 15

Saluti

ALESSANDRO TAMBELLINI

*Sindaco del Comune di Lucca
Presidente della Fondazione Giacomo Puccini*

GABRIELLA BIAGI RAVENNI

Presidente del Centro studi Giacomo Puccini

ore 15.30

Prima della musica: libretti, fonti e intertestualità

presiede

Alessandro Roccatagliati

Università degli Studi di Ferrara, Istituto Nazionale di Studi Verdiani

FRANCESCO FONTANELLI

*«Ho sognato una casetta».
Variazioni di un tópos nella drammaturgia del *Tabarro**

KUNIO HARA

*Memories of *La bohème* and the Shadow of the *débardeur*
in Puccini's *Il tabarro**

GUIDO PADUANO

*La teologia di *Suor Angelica**

EMANUELE D'ANGELO

**Suor Angelica*. Le fonti letterarie di un soggetto originale*

ANDREA PALANDRI

*Inferno monacale di e in *Suor Angelica**

Sessione 2

venerdì 5 luglio 2019

ore 9.30

Tra note e parole: uno sguardo d'insieme al *Trittico*

presiede

David Rosen

Cornell University, Ithaca, NY

DEBORAH BURTON

*«Com'è bello l'amore fra i parenti!»:
coerenza drammatica e musicale nel *Trittico**

JAMES MASSOL

*Stylistic Modulation in *Il tabarro**

SUZANNE SCHERR

*Musical setting in response to versification: *Il trittico* compared
to *Francesca da Rimini*, *Lodoletta*, and *La leggenda di Sakùntala**

JÜRGEN MAEHDER

*Il linguaggio orchestrale delle ultime opere di Puccini
nel loro contesto europeo – *Il trittico* e oltre*

Sessione 3

venerdì 5 luglio 2019

ore 14.45

Tra note e parole: i tre atti unici

presiede

Emanuele Senici

Università di Roma «La Sapienza»

FRANCESCO CESARI

*Intorno alla partitura autografa del *Tabarro**

JANE SYLVESTER

*Puccini's Hyperrealism: The Violent Revelations of *Il tabarro**

GIUSEPPE MONTEMAGNO

*Amici fiori. L'ultima *mort parfumée**

DANIELLE SIMON

*«Lanciando la voce»:
Gianni Schicchi, ventriloquism, and Italian radio, 1925-1940*