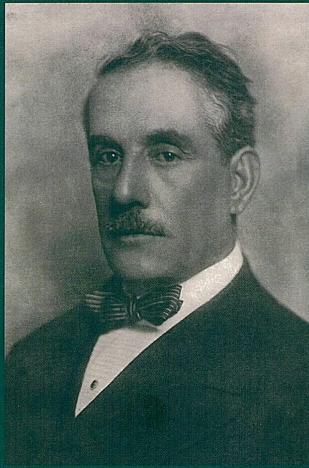


論文發表人：

- Andrew Davis
英國休士頓 (Houston) 大學音樂系教授
- Richard Erkens
德國柏林自由大學 (Freie Universität Berlin)
音樂學研究所博士候選人
- Michele Girardi
義大利克雷蒙那 (Cremona) 大學音樂學教授
浦契尼作品全集 (Edizione Nazionale Giacomo Puccini) 計畫主持人
- Adriana Guarnieri
義大利威尼士 (Venezia) 大學音樂學教授
- 羅基敏 (Kii-Ming Lo)
國立臺灣師範大學音樂系教授
- Jürgen Maehder
德國柏林自由大學 (Freie Universität Berlin) 音樂學研究所教授
- Oswald Panagl
奧地利薩爾茲堡 (Salzburg) 大學語言學研究所教授
- Gabriella Biagi Ravenni
義大利比薩 (Pisa) 大學音樂學教授
浦契尼中心 (Centro Studi Giacomo Puccini) 主任委員
- Peter Ross
瑞士伯恩 (Bern) 前德國斯圖加特劇院研究推廣組主任
- Lesley A. Wright
美國夏威夷 (Hawaii) 大學音樂系教授



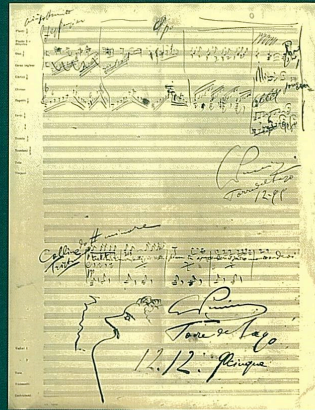
主辦單位：國立臺灣師範大學音樂系
 協辦單位：義大利路卡浦契尼研究中心
 (Centro Studi Giacomo Puccini, Lucca)
 柏林自由大學浦契尼研究中心
 (Puccini Research Center, Freie Universität Berlin)
 國立臺灣師範大學音樂學院

指導單位：行政院國家科學委員會
 教育部
 國立臺灣師範大學

贊助單位：聯創美企業股份有限公司

紀念浦契尼誕生 150週年
 Giacomo Puccini, 1858-1924

國際音樂學學術研討會
 International Musicological Conference
 浦契尼與其時代的義大利歌劇
 Giacomo Puccini and the Italian Opera of His Time



時間：2008年9月4日至9月6日
 地點：台北市和平東路一段162號
 國立臺灣師範大學音樂系演藝廳

聯絡方式：e-mail: puccini@pei2008@gmail.com
 網址：http://www.music.ntnu.edu.tw/Puccini2008/

9/4

九月四日(週四) / September 4th (Thursday)

08:30	報到/Registration
09:00	浦契尼歌劇欣賞 1/ Puccini's Opera on Film 1: 《波西米亞人》第一、二幕/ <i>La Bohème I & II</i>
10:00-12:00	主持人：錢晉華教授
10:00	開幕式/Opening Ceremony
10:30	浦契尼生前影像紀錄片/ Puccini's Historical Video Documents
11:00	Prof. Dr. Gabriella Biagi Ravenni: Puccini, la dinastia, Lucca (浦契尼、音樂世家、路卡)
12:00	午休/Intermission
14:00	浦契尼歌劇欣賞 2/ Puccini's Opera on Film 2: 《波西米亞人》第三、四幕/ <i>La Bohème III & IV</i>
15:00-17:00	主持人：柯芳隆教授
15:00	Prof. Dr. Lesley A. Wright: Comparing the <i>Bohème</i> Productions in Fin-de-siècle Paris: Reflections on Nationalism, Aesthetics and Competition. (比較世紀末巴黎的「波西米亞人」： 國家主義、美學與競爭的反思)
16:00	Richard Erkens, M.A.: Cyclical Forms in Musical Dramaturgy. Comments on Alberto Franchetti's <i>Cristoforo Colombo</i> (音樂戲劇質素的循環形式：談弗蘭凱第的《哥倫布》)

9/5

九月五日(週五) / September 5th (Friday)

08:30	報到/Registration
09:00	浦契尼歌劇欣賞 3/ Puccini's Opera on Film 3: 《大衣》/ <i>Il Tabarro</i>
10:00-12:00	主持人：趙晉文教授
10:00	Prof. Dr. Andrew Davis: Musical Forms, Text Forms and Uses of Convention in <i>Il Tabarro</i> (《大衣》中的曲式、文律與慣用模式)
11:00	Prof. Dr. Michele Girardi: L'unità formale del <i>Trittico</i> nelle singole strutture musicali (單一音樂結構中之《三部曲》形式的一致性)
12:00	午休/Intermission
14:00	浦契尼歌劇欣賞 4/ Puccini's Opera on Film 4: 《安娜荷卡修女》/ <i>Suor Angelica</i>
15:00-17:00	主持人：陳榮貴教授
15:00	Prof. Dr. Adriana Guarnieri: La questione dell'italianità operistica al tempo di Puccini e Wolf-Ferrari (浦契尼與羅夫費拉利時代歌劇的義大利性探討)
16:00	Prof. Dr. Jürgen Maehder: The Glorification of Tuscany in Italian Fin-de-siècle Libretto Writing (義大利世紀末歌劇劇本中對托斯卡納地區的頌贊)

9/6

九月六日(週六) / September 6th (Saturday)

08:30	報到/Registration
09:00	浦契尼歌劇欣賞 5/ Puccini's Opera on Film 5: 《杜蘭朵》第一幕、第二幕第一及二場/ <i>Turandot I, II/1</i>
10:00-12:00	主持人：簡綠芬教授
10:00	Prof. Dr. Oswald Panagl: Puccini's <i>La Rondine</i> im Umfeld der Wiener Silbernen Operette und im historisch-politischen Kontext des Ersten Weltkriegs (浦契尼的《燕子》與維也納銀色輕歌劇風潮以及第一次 世界大戰歷史政治脈絡的關係)
11:00	羅基敏教授 (Prof. Dr. Kii-Ming Lo): 以聲音視聽空間：談浦契尼歌劇音樂的即時性
12:00	午休/Intermission
14:00	浦契尼歌劇欣賞 6/ Puccini's Opera on Film 6: 《杜蘭朵》第二幕第二及三幕/ <i>Turandot II/2, III</i>
15:00-17:00	主持人：羅基敏教授
15:00	Dr. Peter Ross: Zum Primat der musikalischen Dramaturgie in Puccinis <i>Turandot</i> (浦契尼《杜蘭朵》音樂戲劇質素之優先權)
16:00	綜合討論 / Round Table Diskussion Prof. Dr. Jürgen Maehder: 浦契尼《杜蘭朵》未完成終曲問題/ The unfinished Finale of Puccini's <i>Turandot</i>
17:00	閉幕式/ Closing Ceremony