

VIRGILIO BERNARDONI

## VERSO BOHÈME

GLI ABOZZI DEL LIBRETTO NEGLI ARCHIVI  
DI GIUSEPPE GIACOSA E LUIGI ILLICA

*La bohème* nacque da un processo assai elaborato di gestazione del libretto, che impegnò i letterati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, il musicista Giacomo Puccini e l'editore Giulio Ricordi dal marzo 1893 al gennaio 1896, passò attraverso varie fasi di selezione e assemblaggio degli elementi narrativi, contemplò stesure plurime dei testi, lasciò dietro di sé un numero elevato di avanzi di lavorazione. I manoscritti della *Bohème* conservati negli archivi di Giacosa e di Illica documentano questo processo con una parte cospicua delle redazioni preliminari del libretto, finora per lo più ignote: tele parziali, abbozzi



di episodi, stesure continue di parti d'atto sulle quali Puccini compì i primi passi nella composizione dell'opera, interi atti scartati. In questo volume per la prima volta i materiali di lavoro superstiti vengono esaminati integralmente, di alcuni di essi si compie una ricostruzione sulla base del riordino di fogli e appunti sparsi, di tutti si presenta un'edizione completa. Risulta così possibile illustrare direttamente sui testi la genesi di un titolo fra i più rappresentativi del repertorio operistico di fine Ottocento e considerarne in modo più circostanziato la storia alla luce delle tendenze in atto nella librettistica coeva.

*Giacomo Puccini's La bohème was the outcome of an elaborate process in preparing its libretto, the numerous versions of the text and the various attempts at selecting and assembling all the parts involved. A significant portion of this material and proofs is preserved in the archives of Giuseppe Giacosa and Luigi Illica which made it possible, for the first time, to compile an integral edition and examine its development in the light of contemporary libretto practice.*

VIRGILIO BERNARDONI è professore di Musicologia e Storia della musica nell'Università degli studi di Bergamo. Ha pubblicato numerosi articoli sull'opera e sulla musica nell'Ottocento e nel Novecento, occupandosi di codificazione delle tipologie drammaturgiche, di teoria della composizione musicale, di processi creativi, di critica musicale. Ha scritto e curato diversi volumi su temi della *fin de siècle* in Italia, fra cui *Puccini* (Il Mulino, 1996), *Madama Butterfly. Fonti e documenti della genesi* (Pacini Fazzi, 2005), *Fedora. Sardou, Colautti, Giordano* (Plus, 2007). È membro del consiglio direttivo e del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca e della Commissione scientifica preposta all'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

**Centro studi Giacomo Puccini. Testi e documenti, vol. 1**

2008, cm 17 × 24, X-276 pp.

[ISBN 978 88 222 5839 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze  
email: [celso@olschki.it](mailto:celso@olschki.it) • [pressoffice@olschki.it](mailto:pressoffice@olschki.it)

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy  
[orders@olschki.it](mailto:orders@olschki.it) • INTERNET: [www.olschki.it](http://www.olschki.it)

Fax (+39) 055.65.30.214