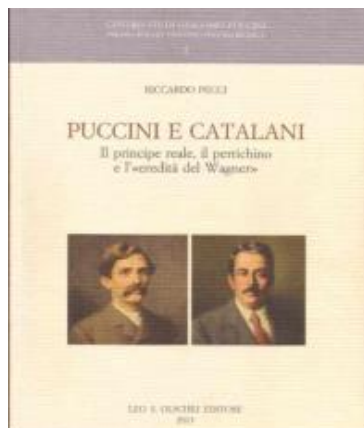


« Artículos » Novedades bibliográficas

Catalani y Puccini: ¿convergentes o divergentes?

Gustavo Gabriel Otero



Puccini e Catalani ...
© Leo S. Otschki Ed., 2013

En el año 2006 el Rotary Club de Lucca junto a la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca y el Centro Studi Giacomo Puccini lanzaron un Premio de Investigación con temáticas ligadas al luqués más famoso: Giacomo Puccini.

El premio bienal financia la investigación y, eventualmente, puede dar lugar a la publicación. Resultaron ganadores Arman Schwarz (2008: *Puccini's Soundscapes: Geography and Modernity in Italian Opera*), Suzanne Scherr (2010: *Tempo in the Operatic Works of Giacomo Puccini*) y el 2014 acaba de ser discernido para Federico Fornoni con el proyecto titulado: *Scene di seduzione nell'opera italiana del secondo ottocento: da Rigoletto a Madama Butterfly*.

En diciembre de 2014 se editó este magnífico volumen que recoge la investigación vencedora del Concurso 2006 presentada por Riccardo Pecci cuyo título original fue *Puccini, il 'principe reale', e Catalani 'il 'pertichino'. Consonanze e dissonanze di due lucchesi alla corte di Verdi*.

El trabajo final indaga sobre las similitudes y diferencias estéticas entre dos de los más importantes compositores en la historia de Lucca: Alfredo Catalani (1854-1893) y Giacomo Puccini (1858-1924); centrándose en el rol de 'herederos' de Verdi y también en la innegable presencia wagneriana -o legado wagneriano para Italia- más militante en Catalani y visible pero no central en Puccini.

La búsqueda principal parte de la casi contemporaneidad de los dos compositores, la evidente competencia, hacia 1890, para lograr la atención de Casa Ricordi y principalmente de Giulio Ricordi, y del final de la rivalidad con la entronización de Puccini (el nuevo príncipe real de la Casa Ricordi) y el relevo a un papel secundario (de partiquino o comprimario según la jerga melodramática), consumado por la muerte por tuberculosis, en agosto de 1893, de Alfredo Catalani.

El primer capítulo reconstruye la imagen difundida por la prensa contemporánea sobre los dos los autores. Un Catalani tísico y su consumición a lo Violetta Valery, y la de Puccini como joven, sano, bello y bien vestido. El segundo analiza en paralelo a *Edgar* (Puccini) y *Loreley* (Catalani) y busca los rasgos verdianos y wagnerianos en las dos obras. El tercer capítulo confronta a *Manon Lescaut* (el primer gran triunfo de Puccini) con *La Wally* (obra si se quiere de madurez de Catalani) y encuentra estrategias similares en lo dramático musical. Mientras que el cuarto y el quinto investigan la deuda que *Fanciulla del West* de Puccini tiene con *La Wally*, al tiempo que indaga sobre la redención en estas dos obras y su sintonía con *Parsifal* de Wagner. Dos apéndices profundizan el análisis de *La Wally* y todo el texto cuenta con ejemplos de partituras y variadas ilustraciones.

La obra de plantea con rigor científico convergencias y divergencias entre los dos luqueses, abre nuevos caminos de interpretación y reconstruye meticulosamente el panorama de fines del siglo XIX de la ópera en Italia. Imperdible para todo estudioso o aficionado a la ópera de ese período.

El volumen se consultó por gentileza de Gabriella Biagi Ravenni, presidente del Centro Studi Giacomo Puccini de Lucca.