Giacomo Puccini

1858-1924

Œuvres pour orgue.
Liuwe Tamminga (orgues Cacioli de S. Petro Somaldi à Lucques, Pucci de S. Francesco d'Assisi à Piano di Conca et Landucci de S. Lorenzo à Farneta).
Passacaille. Ø 2017. TT : 1 h 10'.
TECHNIQUE : 4/5

En 2008, Liuwe Tamminga, sur les mêmes instruments et chez le même éditeur (*cf. n° 573*), évoquait à coup de transcriptions l'œuvre pour orgue, alors réputée perdue, du jeune Puccini. Nous applaudissions l'illusionniste : « Tamminga passe avec aisance du *buffa* au tragique, de l'orchestral à la *vocalità*, registre en magicien, use des percussions en impressionniste, passe entre les gouttes et les embûches, parvient à nous faire trouver si naturelle cette pratique étrange de l'orgue, qu'on ne pense même pas à transcription. »

Aujourd'hui que sont retrouvées les fameuses belles disparues, on se prend d'abord à regretter les exploits en trompe-l'œil d'un Tamminga réinventant le « Puccini organiste » de son cru. Car toute la première partie du nouveau disque (enregistrée à Lucques et à Piano di Conca) a un air plus engoncé : ces versets, marches et courtes « sonates », qui nous évoquent bien moins le vérisme à venir que les fredaines d'un Vincenzo Petrali surdoué, sont abordées avec la componction d'une hymne de Titelouze. Comme y sont bienvenus – et rares – des moments d'entrain telle la *Sonate n° 26* !

Puis, voici que le soleil perce dans la seconde partie, comme si les timbres vifs et les accessoires de l'orgue de Farneta – *banda turca* et *terza mano* – aidaient le Batave à recouvrer le lyrisme et la pétulance qui nous avaient enchanté dans son précédent disque. Les œuvres, il faut le dire, y ont leur rôle, avec entre autres une sensationnelle sonate sur l'air de *Rigoletto* « *Questa o quella* ».

On vous promet que vous ne vous ennuierez pas. A part les intermezzos de *Manon Lescaut* et de *Suor Angelica*, ne vous attendez pas au Puccini que vous connaissez par cœur. Vous découvrirez ce jeune homme mettant le point final à un siècle d'orgue théâtral italien, avec un génie mélodique et dramatique qui allait bientôt trouver de meilleurs usages.

Paul de Louit