

Comunicato stampa

ACCADEMIA CHIGIANA

**Due inediti per voci di Giacomo Puccini in prima esecuzione assoluta
all'Accademia Chigiana**

Puccini rivelato dal Coro della Cattedrale di Siena

**L'eccezionale concerto incluso nel convegno "Giacomo Puccini nella Storia della
Lingua Italiana: Libretti, Lettere, Poesia", organizzato dall'Università di Siena, in
collaborazione con il Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca**

www.congressi.unisi.it/puccini

www.chigiana.org

martedì 19 marzo 2024, ore 21
Palazzo Chigi Saracini, Siena

Siena, 18 marzo 2024 – L'Accademia Musicale Chigiana è lieta di annunciare un **concerto straordinario** che si terrà **domani, 19 marzo, presso il Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini a Siena, in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino, l'Università di Siena e il Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca.** In programma **due brani per coro precedentemente sconosciuti, che saranno eseguiti in prima assoluta: *Crolla ahimè*** per coro maschile a tre voci e ***Beata viscera*** per due voci femminili. Questo eccezionale evento vedrà protagonista il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**, sotto la direzione di **Lorenzo Donati**, affiancato dall'**organista Cesare Mancini** e dalla **violista Teresa Valenza**.

Le due composizioni inedite, scoperte dal Centro Studi Giacomo Puccini, rappresentano un contributo di straordinaria importanza al patrimonio musicale del Maestro, il cui centenario dalla scomparsa viene commemorato quest'anno. I due brani risalgono al periodo giovanile nel quale il Maestro iniziava ad essere affermato nella sua città, ma ancora ben lontano dai successi che lo portarono alla ribalta del e sono stati scoperti dallo storico **Aldo Berti** nel **Fondo Marianetti** conservato nell'archivio musicale della Parrocchia di Monte San Quirico, in provincia di Lucca. L'aria a tre voci *Crolla ahimè* è il tipico pezzo per le devozioni del Venerdì Santo, mentre di *Beata viscera* conosciamo qualche decennio la parte del soprano proveniente dal convento agostiniano di Vicopelago, dove Iginia, una sorella di Puccini, era stata monaca e aveva svolto le funzioni di organista e cantante. Aldo Berti ha rintracciato ben tre copie manoscritte complete di questo breve pezzo per voci una ancora nel Fondo Marianetti di Monte San Quirico e altre due nella Biblioteca Diocesana di Lucca.

Il programma prevede poi musiche devozionali di Verdi, brani organistici nuovamente di Puccini e il *Requiem* di Pizzetti. Conclude il capolavoro per coro, organo e viola: il breve ma intenso *Requiem* in un unico brano che il Maestro lucchese scrisse per il quarto anniversario della morte di Giuseppe Verdi.

Questo concerto, a cura dell'**Accademia Musicale Chigiana**, fa parte del convegno interdisciplinare **"Giacomo Puccini nella Storia della Lingua Italiana: Libretti, Lettere, Poesia"**, organizzato dall'**Università di Siena, dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, dal Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca e dal Santa Chiara Lab, con il supporto del Dottorato di Ricerca in Filologia e Critica.**

Il convegno, in programma per il **19 e il 20 marzo presso il Santa Chiara Lab**, riunisce storici della lingua italiana, studiosi di letteratura, responsabili di archivi, filologi e musicologi. Il tema innovativo del convegno ruota attorno agli aspetti

linguistici delle opere di Puccini, esplorando non solo la lingua dei suoi libretti ma anche lo stile di scrittura personale evidente nelle sue lettere e poesie.

Programma

Giacomo Puccini *Crolla ahimé** per coro maschile a tre voci

* **composizione inedita prima esecuzione assoluta**

Giacomo Puccini *Beata viscera** per due voci femminili

* **composizione inedita prima esecuzione assoluta**

Giuseppe Verdi *Laudi alla Vergine Maria* per coro femminile a cappella
Giuseppe Verdi *Ave Maria* per coro a cappella sopra una scala enigmatica

Giacomo Puccini *Preludio sinfonico* (trascr. Otto Depenheuer)

Giuseppe Verdi *Pater noster* per coro misto a cinque voci

Giacomo Puccini *Sonata in sol maggiore* Ed. Naz. II/2 n. 13

Ildebrando Pizzetti *Messa di requiem*

Giacomo Puccini *Requiem* SC76 per coro a tre voci, viola e organo

Per coloro che desiderano partecipare al convegno, ulteriori informazioni e dettagli per la registrazione sono disponibili su www.congressi.unisi.it/puccini.

I biglietti per il concerto possono essere ottenuti contattando la biglietteria all'indirizzo biglietteria@chigiana.org o chiamando il numero **0577220922**.

Ufficio Stampa

Accademia Musicale Chigiana

Tel. 0577.22091 | Fax. 0577.220936

stampa@chigiana.it

music&media

Nicoletta Tassan Solet 348 6418066 | Paolo Andreatta +39 340 56 90 863

music is the message