

PIANO DELL'OPERA

- VOLUME I: 1877-1896
VOLUME II: 1897-1901
VOLUME III: 1902-1904
VOLUME IV: 1905-1907
VOLUME V: 1908-1911
VOLUME VI: 1912-1916
VOLUME VII: 1917-1920
VOLUME VIII: 1921-1923
VOLUME IX: 1924

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI GIACOMO PUCCINI

Presidente

VIRGILIO BERNARDONI

Commissione scientifica

GIULIO BATTELLI

(Istituto musicale «L. Boccherini», Lucca)

VIRGILIO BERNARDONI

(Università degli studi di Bergamo)

GABRIELLA BIAGI RAVENNI

(Università degli studi di Pisa)

MARIA IDA BIGGI (Università degli studi di Venezia)

LINDA B. FAIRTILE (Richmond University)

MICHELE GIRARDI (Università degli studi di Pavia)

ARTHUR GROOS (Cornell University, Ithaca)

JÜRGEN MAEHDER (Freie Universität, Berlin)

PETER ROSS (Bern)

EMILIO SALA (Università degli studi di Milano)

DIETER SCHICKLING (Stuttgart)

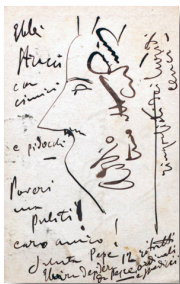
MERCEDES VIALE FERRERO (Torino)

Segretario-tesoriere

GIULIO BATTELLI

◆ *invito* ◆





Il primo volume dell'Epistolario, pubblicato nell'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, contiene 784 lettere, delle quali più di 150 sono pubblicate per la prima volta. La gran parte delle altre sono presentate in nuove trascrizioni, emendate sulle fonti, o con datazioni più coerenti nei casi frequenti in cui gli autografi ne sono privi.

L'insieme fotografa il ventennio più ricco di cambiamenti radicali della vita e della carriera di Giacomo Puccini. Sul piano umano documenta gli intrecci degli affetti familiari e delle amicizie giovanili, le ambizioni e le difficoltà nel sostenerle, le scelte esistenziali coraggiose. Sul piano professionale illustra la fase finale degli studi e quella della maturazione artistica, da *Le Villi* e dall'*Edgar* al primo successo indiscusso di *Manon Lescaut* e alla consacrazione definitiva de *La bohème*.

Le lettere contenute nel volume attestano anche la genesi di peculiari qualità di scrittura. All'eterogeneità dei destinatari e degli argomenti affrontati corrisponde, infatti, un'eterogeneità di toni e di stili. Toni affettuosi, amichevoli e confidenziali si alternano a toni formali, professionali e deferenti, talvolta persino untuosi. Vi si mescolano la cronaca quotidiana, la richiesta spicciola, la citazione colta o pseudo-colta, il linguaggio licenzioso e l'imprecazione – sovente nella medesima missiva – e convivono con l'esibizione di figure retoriche, coi giochi di parole, i doppi sensi, i neologismi, i nonsense e le contaminazioni linguistiche. Un'inclinazione poetica si avverte nelle frequenti rime che occhieggiano dalla prosa e si materializza nel gioco intellettuale delle lettere in versi, spesso in risposta a lettere in versi degli interlocutori. Una vena grafica spiccata traspare dal vezzo di sostituire con i disegni alcune parole chiave e dalle modalità inusuali di utilizzare lo spazio di fogli e cartoline postali.

2015, cm 17 x 24, XXVI-688 pp. con 16 tavv. f.t. a colori.
Rilegato in seta [ISBN 978 88 222 6363 6]



CASA EDITRICE LEO S. OLSCHKI
orders@olschki.it ~ ufficio stampa: pressoffice@olschki.it



EDIZIONE NAZIONALE
DELLE OPERE
DI GIACOMO PUCCINI



Casa editrice
Leo S. Olschki
Firenze

L'Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini
la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca
e la Casa editrice Leo S. Olschki

sono lieti di invitarLa alla presentazione di

GIACOMO PUCCINI EPISTOLARIO. I. 1877-1896

A CURA DI
GABRIELLA BIAGI RAVENNI E DIETER SCHICKLING
Leo S. Olschki Editore, 2015

Intervengono

ARTURO LATTANZI
Fondazione Cassa Risparmio Lucca

VIRGILIO BERNARDONI
Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

DANIELE OLSCHKI
Casa editrice Leo S. Olschki

MAURO TULLI
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica,
Università di Pisa

Presentano

PAOLO FABBRI
Università di Ferrara, Fondazione Donizetti

VITTORIO COLETTI
Università di Genova

~ venerdì 5 giugno 2015 ~
ore 17,30

COMPLESSO CONVENTUALE DI SAN FRANCESCO
CAPPELLA GUINIGI
Via della Quarquonia, Lucca