

GIUGNO  
LUGLIO 2017



# ubik

● Lucca

Via Fillungo 137/139, Lucca  
T. 0583 998041  
www.ubiklucca.com  
Facebook: libreriaubik.lucca  
Twitter: @UbikLucca

DAL 10  
AL 16 LUGLIO

Frighi



ANNO 5°

VENERDÌ, 9 GIUGNO 2017 - RECTE AGERE NIHIL TIMERE



CONFLAVORO

www.conflavoro.it

## LA GAZZETTA DI LUCCA

Giornale Politico - Artistico - Amministrativo - Letterario e Teatrale

Prenota questo spazio!

Prenota questo spazio!

Un magnifico  
ogni 10€  
in prodo

Gratis  
di spesa  
tutti Coop.

PZZI-TV

- Prima Cronaca Politica Economia Cultura Piana Sport Commercio Rubriche InterSVISTA Brevi
- Cecco a cena L'evento Enogastronomia Sviluppo sostenibile Formazione e Lavoro Salviamo le gazzette A.S. Lucchese
- Teatro del Giglio Comics Necrologi Meteo Cinema Garfagnana Viareggio Massa e Carrara Pistoia

Prenota questo spazio!

**Essegi**  
Dal 1983 il vostro punto di riferimento ideale per Lucca e Versilia

LUCCA  
Via dell' Anfiteatro, 29/A  
Tel. 0583/498124  
barbarolomea.prufero@gmail.com

NUOVA LOCATION  
VIA MORDINI 8 • LUCCA

Prenota questo spazio!

Prenota questo spazio!

Prenota questo spazio!

ONIGRANZI FUNEBRI  
**CROCE VERDE**  
tel.: 0583 467714

### CULTURA E SPETTACOLO

## Luca Classica, è il giorno di Puccini

giovedì, 4 maggio 2017, 15:56

È Giacomo Puccini la star della seconda giornata di Luca Classica Musica Festival ([www.luccaclassica.it](http://www.luccaclassica.it)). Alle 12 a Palazzo Ducale (non più al Teatro del Giglio come previsto originariamente) Gabriella Biagi Ravenni, Virgilio Bernardoni, Fabrizio Guidotti, Jan de Winne, Daniele Olschki e Liuwe Tamminga presentano i brani pucciniani inediti che saranno eseguiti la sera di venerdì in S. Pietro Somaldi.



Che Giacomo Puccini si fosse cimentato da giovanissimo nella composizione di musica per organo era cosa nota. Fare l'organista era infatti l'occupazione che gli permetteva di guadagnare del denaro con cui aiutare la famiglia e, allo stesso tempo, mantenere qualche vizio. Le pagine che ascolteremo venerdì nella prima ripresa moderna fino a pochi anni fa si pensavano irrimediabilmente andate perdute. Grazie alle accurate ricerche di Aldo Berti, le fotocopie degli spartiti sono state rintracciate negli Stati Uniti, emigrate oltre oceano insieme alla famiglia Della Nina che un tempo possedeva gli spartiti, e nel 2015 sono finalmente tornate a Lucca. Qui, dopo un complicato lavoro di ricostruzione fatto dal Centro studi Giacomo Puccini, si sono recuperati 25 pezzi per organo. Si tratta di musica sorprendente, che a suo tempo suscitò anche qualche polemica nel mondo ecclesiastico lucchese per i valzer, le citazioni da opere di Verdi e la freschezza che la caratterizza. Il concerto si terrà alle 21 (con replica alle 22:15) nella chiesa di San Pietro Somaldi (ingresso gratuito con tagliando da ritirare alla biglietteria del Teatro del Giglio). A interpretarli, l'apprezzato organista e clavicembalista Liuwe Tamminga.

Nel ricco programma della giornata alle 15 a San Girolamo l'omaggio a Leopoldo Boccherini, padre di Luigi e contrabbassista, con Gabriele Raghianti, Jeff Bradetich, Alberto Bocini e Thierry Barbè; alle 15:30 ancora a S. Girolamo "La vita non è il male", un racconto a due voci (e musica, ovviamente) con Gabriella Caramore, Maurizio Ciampa, Fabrizio Giovannelli e Alberto Bogni.

Alle 17 a Palazzo Ducale tempo di tango con l'omaggio a Piazzolla di Cesare Chiacchiarata, Giampaolo Bandini e Amanda Sandrelli mentre alle 18.30 (sempre a

UNA STORIA D'ARTE la fondazione ragghianti e lucca  
1901 2017  
LUCCA FONDAZIONE RAGGHIANTI E LUCCA

#coupé

Prenota questo spazio!

Prenota questo spazio!

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

ok leggi di più



home | news | recensioni | blog | approfondimenti | audizioni | corsi | concorsi | prelati |



# Richard Strauss

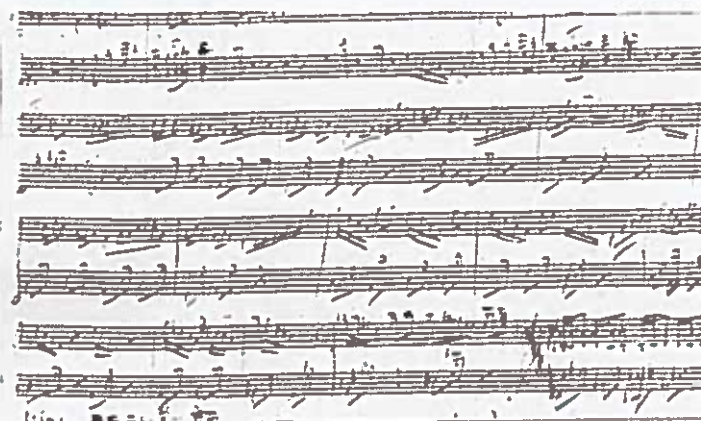
dietro la maschera

GLI ULTIMI ANNI

## APPROFONDIMENTI

Like 6

Tweet



### LUCCA IN FESTIVAL Dal 4 maggio con l'esecuzione di un inedito di Puccini

Nella foto: l'inedito pucciniano

Si svolgerà dal 4 al 7 maggio a Lucca la terza edizione di "Lucca classica music festival", quattro intense giornate di una kermesse che coinvolgerà più di trecento musicisti per circa novanta concerti, la maggior parte dei quali ad ingresso gratuito. La rassegna si svolgerà in venticinque sedi di arte, scelte tra le più suggestive e dal punto di vista storico ed architettonico. La sequenza dei concerti sarà arricchita da momenti di studio e riflessione interdisciplinari. Promosso e organizzato da Associazione Musicale Lucchese, Teatro del Giglio e Fondazione Casa di Risparmio di Lucca, il Festival si propone di trasformare la città in una sorta di grande palcoscenico, portando la musica fuori dai luoghi tradizionalmente deputati per proiettarla in strade e piazze, nei palazzi storici, nei musei e nelle chiese. Il festival rivolge la propria attenzione pure ai bambini e alle famiglie, con il Teatrino dei Burattini, allestito sulle storiche mura, per raccontare la vita di Luigi Boccherini e le trame delle opere di Giacomo Puccini narrate con le marionette.

([www.associazionemusicaelucchese.it](http://www.associazionemusicaelucchese.it), [www.luccaclassica.it](http://www.luccaclassica.it))

La commistione di generi e stili caratterizzanti il festival, è possibile grazie alle numerose collaborazioni che gli organismi del festival stesso hanno attivato sin dalla sua nascita, valorizzando principalmente importanti realtà del territorio quali la Fondazione Giacomo Puccini, il Centro Studi Luigi Boccherini, il Lucca Museum, FISSM Luigi Boccherini, la Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, i Musei nazionali e Anteprima Vini.

A Boccherini ed al violoncello il festival dedica particolare attenzione, ospitando l'orchestra dei 100Cellos guidata da Giovanni Sollima. Ad arricchire la monografia sullo strumento boccheriniano, si terrà un concorso di composizione promosso dalla Società Italiana del Violoncello con il supporto della Casa Musicale Sontogno. I partecipanti saranno invitati a comporre un nuovo brano nella notte tra il venerdì e il sabato, durante una clausura notturna interna al Teatro del Giglio. Il componimento vincitore sarà eseguito dai "100Cellos" nel concerto della domenica sera e, in seguito, pubblicato da Casa Sontogno. Tra gli altri protagonisti spiccano i nomi di Eleonora Abbagnato, insignita del premio Lucca Classica 2017, il fisico Guido Tonelli, Mario Brunello, il neuroscienziato Giacomo Rizzolatti, Andrea Lucchesini e Pietro De Maria, lo psichiatra e direttore della Scuola IMT Pietro Petrucci, gli autori Amanda Sandrelli, Sonia Bergamasco e Giuseppe Cederna.

Evento clou del festival rimane comunque la scoperta e l'esecuzione di brani per organo scritti da un giovanissimo Giacomo Puccini. Gli inediti saranno eseguiti in prima mondiale o, se vogliamo, in prima ripresa in epoca attuale, venerdì 5 maggio nella chiesa di San Pietro Somaldi, dove il giovane Puccini svolgeva la funzione di organista. Ad interpretarli, l'organista e clavicembalista Liouwe Tanminga. Si tratta di ventuno brani, per una durata complessiva di circa quarantacinque minuti, composti da Puccini per un allievo organista e ritrovati grazie ad un accurato lavoro di ricerca, revisione ed approfondimento storico-musicologico effettuato dal Centro Studi Giacomo Puccini e da Gabriella Biagi Ravenni, presidente dello stesso Centro; la ricostruzione si deve al paziente lavoro di Dieter Schickling, Virgilio Bernantoni e della stessa Ravenni.

Per sapere come si sia addentrati al ritrovamento degli inediti, è opportuno conoscerne il percorso a ritroso con una breve sintesi. Negli anni antecedenti al 1880, il giovane Puccini si dedicò all'attività di organista in varie chiese lucchesi per esigenze economiche: tra esse è accertata la sua pressoché costante presenza in quella veste - regolarmente retribuita - nella Chiesa di San Girolamo, adiacente il Teatro

## RICERCA NEGLI APPROFONDIMENTI

testo

Data:  il giorno

del Giglio ed oggi adibita ad auditorium, lo strumento su cui suonarono Domenico Puccini e il giovane Giacomo, nel 1989 è stato trasferito nella Chiesa di Piano di Conca, nel comune di Massarosa. In quella fase Puccini ebbe un allievo: un tal Carlo Della Nina, sarto di professione ed organista nella chiesa di Porcari, piccolo comune a pochi chilometri da Lucca. Per il Della Nina, Puccini scrisse numerose pagine di musica per organo sulle quali l'allievo doveva esercitarsi: musiche di andamento allegro, brioso, ben distanti dalle seriosità liturgiche; in esse sono inclusi Valzer e addirittura citazioni da Rigoletto ("Questa o quella"). Dopo il trasferimento di Puccini a Milano, quei manoscritti furono custoditi per anni dal Della Nina e, in seguito, della sua famiglia, in particolare da suo nipote Carlo (omonimo del nonno) che, intorno al 1980, le mise in vendita, facendone prima le copie. Ricerche successive e condotte da Aldo Bertù, hanno permesso risalire all'attuale custode di quelle copie: un discendente del Della Nina emigrato e attualmente residente in USA; dopo contatti epistolari le copie sono pervenute a Lucca. I ricercatori affermano la riconosciuta autenticità del materiale: la grafia è di Puccini, inoltre, su una copia, è ben visibile la sua firma.

Roberto Del Nista

[torna agli approfondimenti >](#)[pubblicità](#) | [gdm: la collezione](#) | [newsletter](#) | [WMM: la collezione](#) | [edt.it](#) | [chi siamo](#) | [contatti](#) |

© 2017 EDT Srl - Via Pianezza, 17 - 10149 Torino - Partita IVA 01574730014